



CYCLE «SANS ET HORS» au Cinéma La Clef

Dans le cadre du cycle de programmation « Sans et Hors » organisée par la *Coordination pour un Autre Cinéma*, **Rapsode Production** (<http://rapsode.free.fr>) et **Riv'Nord** (<http://excroissance.free.fr>) proposent la projection des deux films documentaires sur le Brésil (entrée gratuite), au Cinéma LA CLEF, 21 rue la Clef Paris 5ème - M° Censier-Daubenton,.

Mardi 14 juin 2005, à 20h00 :

«**Terra e Cultura - Colhendo cidadania**», (20', 2005) de Marcus Sá e Maria Silma Magalhães, production Cariri Filmes, Brésil

Ce documentaire présente le projet pilote réalisé par l'Institut National de la Réforme Agraire, en partenariat avec des associations locales, comme le théâtre Boca Rica de Fortaleza, des organisations paysannes, des jeunes amateurs et des artistes populaires, dans 38 communes de la région du Cearà, au nord-est du Brésil.

Il s'agit d'une autre approche à la question de la réforme agraire, qui favorise l'émergence des cultures et expressions populaires et le maintien de l'identité paysanne.

«**Jamais vender a terra conquistada**», (40', 2005) de Marina Galimberti et Patrick Laroche, prod. Rapsode/ Riv'Nord, France.

Rencontre avec le MST de la région de Ceara : de Campamentos en Assentamentos, une nouvelle société s'organise. La Terre est à tout le monde et pourtant, au Brésil, des hommes et des femmes luttent au quotidien pour obtenir quelques arpents de terre à cultiver.

Leur technique : occuper les terres non cultivées par leurs propriétaires et en demander aux autorités l'expropriation, en vertu d'une loi datant des années 1960. Leur organisation (car ils en ont une) : le Mouvement des Sans Terre a fêté ses 20 ans cette année. Il est immense et c'est un puissant mouvement social avec lequel compte aujourd'hui la réforme agraire entreprise par le gouvernement Lula. Leur projet : la reconquête des terres arables pour une agriculture paysanne, vivrière et coopérative.

Invités au débat : Marina Galimberti et Patrick Laroche, réalisateurs, Francisca Deuzalia Afonso, paysanne et militante du MST, Silma Magalhães, responsable du programme Arte e Cultura/INCRA (Institut National pour la Réforme Agraire, Brésil), Isabelle dos Reis de Frères des Hommes, un représentant de la fédération internationale de paysans Via Campesina, Miguel Benasayag, philosophe et psychanalyste (sous réserve).

CHARTRE de la Coordination Pour un Autre Cinéma

CRÉER DES NOUVEAUX ESPACES DE DIFFUSION POUR LES FILMS DOCUMENTAIRES

La diffusion des films documentaires est souvent éphémère, projection unique lors d'un festival, diffusion tardive dans une grille de programme, projection publique dans des conditions précaires. Hors d'une sortie nationale en salle, ces films sont condamnés à l'invisibilité. Hors il existe de nombreux films documentaires de qualité qui doivent être montrés en public car ils créent les conditions de l'ouverture d'un débat public. Devant le manque de visibilité des films documentaires, des réalisateurs, des producteurs, des associations ont pris l'initiative de programmer leurs films dans des salles de proximité. Le cinéma La Clef a accueilli un grand nombre de ces initiatives issues des producteurs et des réalisateurs indépendants. Plusieurs collectifs et associations (Voir et Agir, Coordination Pour un Autre Cinéma, Cinéma Création Documentaire, La Cathode, Rapsode Production, Riv'Nord, la Revue Documentaire) ont décidé d'unir leurs efforts pour ouvrir des créneaux de diffusion de films documentaires au Cinéma la Clef. Le but est d'ouvrir des espaces de diffusion dans les cinémas d'Ile de France et d'aider ces films qui nous montrent des réalités qui nous interrogent à mieux circuler.

LES CYCLES DE FILMS PROPOSÉS AU CINEMA LA CLEF

Notre coordination s'est créée à partir de l'évidente nécessité de montrer les nombreux films qui posent des questions sociales et politiques aux délégués européens et aux franciliens dans le cadre du Forum Social Européen de novembre 2003 à la Villette. Nous avons constaté à cette occasion une certaine incompréhension entre les réseaux militants et le monde de la culture. Les multinationales de la communication semblent avoir réduit à néant les réseaux de l'éducation populaire pour imposer leur hégémonie. Aujourd'hui des initiatives se multiplient à l'échelon local pour montrer des films issus de structures de production et de diffusion indépendantes en dehors des circuits traditionnels. Dans le contexte politique actuel de démantèlement de la culture, notre coordination a souhaité maintenir son action et s'est donnée pour but d'accroître et de réaffirmer :

- Le positionnement des œuvres de cinéma comme vecteur de débat public.
- Le rôle des salles de cinéma comme agora permettant à des citoyens de se rencontrer et de débattre.
- La place du spectateur comme individu conscient capable de regarder et de réfléchir sur le monde qui lui est donné à voir à travers le regard d'un auteur.

La Coordination pour un Autre Cinéma

**(Rapsode Production, Riv'Nord, la Cathode,
Voir&Agir, l'Ecran documentaire, La Revue Documentaire)**